

# L'écriture : De la tablette d'argile à la tablette tactile

## Une conférence sur l'histoire de l'écriture et le voyage de l'alphabet

### Conférence

**Durée : 1h – + Discussion ouverte**

**(40 minutes de conférence et 20 minutes de démonstration calligraphiques)**

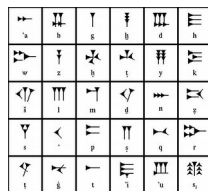


### Présentation du contenu :

- La conférence relate les trois grandes périodes de l'invention de l'écriture :  
Pictogramme / Idéogramme / Alphabet
- Démonstration de différents styles de la calligraphie orientale et occidentale
- Outils et supports de la calligraphie
- Le geste, la forme, le code, le trait, la couleur... Des inventions pour mieux communiquer dans la société.



Écriture Cunéiforme



Alphabet Ougarit



Hiéroglyphes



Mohammed IDALI

### **Présentation de la démarche :**

Mohammed idali, Artiste calligraphe, est passionné de l'histoire de l'écriture et de la calligraphie. La démarche n'est pas celle d'un historien, d'un archéologue ou d'un scientifique, mais celle d'un artiste. Dans son travail au quotidien, il essaie de donner forme à l'écriture et de penser la forme écrite : Il allie la partie artistique à une réflexion théorique sur l'origine de l'écriture.

Le regard qu'il porte sur l'écriture est celui d'un scribe qui contemple les lettres et les formes des alphabets inventés par les hommes.

C'est passionnant de découvrir comment aux quatre coins de notre planète et au cours des millénaires les hommes ont cherché depuis toujours à fixer la parole et leurs pensées.

### **Biographie : Mohammed Idali**

Natif de Safi au Maroc, il s'est installé en Bretagne, dans le pays de Morlaix, depuis la fin des années 1990. Cet artiste peintre et calligraphe participe à de nombreuses publications en poésie en langue arabe ou française en y apportant son inspiration picturale.

C'est la perfection du geste et du tracé de chaque lettre qui est recherchée, dans l'espoir d'atteindre une harmonie dans l'œuvre.

Le tableau trouve sa source dans un texte poétique et littéraire, classique ou plus contemporain. Des extraits inspirent la composition des lettres, des couleurs, ocre et terre, des mouvements liés aux entrelacs...

### **Références bibliographiques de la conférence :**

- *L'histoire commence à Sumer* / S.N Kramer, Flammarion 1994.
- *L'aventures des écritures*, Naissances / BNF 1997
- *Écritures miroir des hommes et des sociétés*, Ladislav Mandel, édition atelier Pérrousseaux 1998
- *L'image écrite, ou la déraison graphique* / A.M Christin, / Flammarion-2001
- *L'écriture mémoire des hommes*/ Georges Jean / découvertes Gallimard-1987
- *Les cahiers de Science & Vie* : - de Sumer à Babylone/ N°116 – avril 2010.  
- Les origines des langues/N°118 – août 2010.
- *L'ABCdaire des Objets d'écritures*/ Flammarion-2002.



**Démonstration  
calligraphique de  
Mohammed IDALI**

### **Contact :**

**0670054548**

Mohammed Idali : [idali.calligraphe@gmail.com](mailto:idali.calligraphe@gmail.com)

Site: [www.idali-calligraphe.fr](http://www.idali-calligraphe.fr)