

Mohammed Idali. Un artiste contemporain et humaniste

12 janvier 2012

Gilles Troel

•

Célèbre calligraphe, Mohammed Idali, explique sa façon de fonctionner, à partir d'un texte poétique ou littéraire. Un livre vient d'ailleurs d'être édité permettant d'admirer le travail de l'artiste.

L'artiste calligraphe Mohammed Idali, installé à Ploujean en Morlaix depuis 10 ans, a vécu avec une intensité particulière les bouleversements politiques et idéologiques de l'année 2011 dans les pays arabes. Comme plusieurs artistes marocains vivant en France, il ne se contente pas d'observer ces révolutions, reste attentif et accompagne ces événements car, dit-il: «Tout a un sens et dans ces cas précis, les mouvements des peuples et les arts se rejoignent». Il ajoute: «Les problèmes rencontrés sont plus dans l'application de la tradition que dans la religion car étant donné que les règles de la société sont plus dures et que l'on a emprunté la modernité à l'Europe, la modération est indispensable».

Un juste équilibre

Passionné, depuis son enfance à Safi au Maroc, par la calligraphie, ce licencié en lettres arabes, amateur de théâtre et de poésie travaille, aujourd'hui, ses oeuvres en recherchant le plus juste équilibre entre la lettre calligraphiée et des fonds de volumes aux compositions abstraites. La lettre structure le corps du tableau et prend alors une dimension picturale. C'est la perfection du geste et du tracé de chaque lettre qui est recherchée dans l'espoir d'atteindre une harmonie dans l'oeuvre. Le tableau trouve toujours sa source dans un texte poétique ou littéraire classique ou plus contemporain.

Calligraphie en direct lors d'un concert

Il est régulièrement sollicité pour intervenir, notamment au Maroc, au sein de différents projets artistiques de création mais aussi de vulgarisation et de relecture de textes anciens. C'est ainsi qu'il a participé, récemment, à une exposition baptisée «Art Week» à Casablanca mais aussi au Festival des arts numériques où il a réalisé une performance en calligraphiant en direct lors du concert de Saïd Chraïbi, célèbre musicien, joueur de oud.

Les 50 noms de l'amour

Son travail vient d'être publié dans un beau livre. Il s'agit d'une collaboration avec l'écrivain Fatema Mernissi. Elle s'est inspirée du texte: «Le jardin des amoureux» du philosophe du XIV^esiècle Ibn

Qayyim al-Jawziyya et y décline les «50 noms de l'amour», ornés des calligraphies de Mohammed Idali. La publication de cette oeuvre a suscité beaucoup d'émotion dans les pays arabes et son éditeur a déclaré: «Les 50 noms de l'Amour peuvent aider les jeunes d'Orient et d'Occident, dégoûtés par les guerres, à devenir des leaders altruistes qui rêvent de construire une communauté universelle».